

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического совета
«25 августа» 2017 г.
зав. методическим отделом
Л.К. Рахимова *Рахим*

«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»

М.Л. Рахматуллина

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
по предмету
«Сценическая практика»**

Возраст детей:

10-12 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Составитель: Мударисов Р.М.,
преподаватель театральных дисциплин

Казань - 2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

IV. Информационно - методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Здоровье сберегающие технологии на занятиях сценической практики.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации, Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», образовательной программы и программы развития школы.

Рабочая программа по учебному предмету «Сценическая практика» разработана для ДШИ на основе дополнительной образовательной общеразвивающей предпрофессиональной программы для театральных отделений детских школ искусств по учебному предмету «Сценическая практика», составитель – Михайлова Е.В., (2014 г.).

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга и самореализации.

Настоящая рабочая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа театрального отделения ДШИ по учебному предмету «Сценическая практика» – это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения уроков по художественному слову, актерскому мастерству, и другим предметам. Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что решаются задачи эстетического и духовного воспитания детей. Актуальность также обусловлена возникновением все большего интереса и потребностей среди детей и их родителей (законных представителей) к театральному искусству.

Новизна настоящей программы заключается в более гибком и грамотном подборе учебного материала, направленного на последовательное, постепенное и более эффективное освоение исполнительского мастерства учащихся, с учетом их возрастных

особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования. Занятия по учебному предмету «Сценическая практика» способствуют раскрытию и развитию творческого, познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту, способствуют снятию психофизического зажима публичных выступлений, развитию навыков исполнительского мастерства (как выступления соло, так и коллективного). В подготовке художественных номеров для концертных, фестивальных, школьных программных мероприятий, осуществляется индивидуальный подход к каждому обучающемуся, частые продвижения обучающегося на выступления в различных мероприятиях, что также способствует снятию психологических зажимов и освоению навыков и умений исполнительского мастерства.

Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика» для поступающих в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс). При 5 - летнем сроке обучения объем учебной нагрузки в неделю составляет 0,5 академического часа (25 минут), с 1 по 5 класс, что составляет 17 часов в учебном году.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 5 лет

Классы/количество часов	1-5 классы
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	17
Количество часов на аудиторную нагрузку	17

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 лет

Класс	Количество часов в неделю
1	0,5
2	0,5
3	0,5
4	0,5
5	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Учебный предмет «Подготовка сценических номеров» проходит в форме групповых занятий (от 10 до 16 человек в группе)

Цель и задачи учебного предмета:**Цель:**

— Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском и подростковом возрасте и художественное развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- познакомить учеников с театром как видом искусства
- обеспечить учащимся постоянную сценическую практику
- развивать личностные и творческие способности детей
- снять психологические и мышечные зажимы
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции
- основам техники безопасности при работе на сцене
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.)
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач
- снимать индивидуальные зажимы
- бороться со страхом выхода на сцену
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве
- органично и естественно существовать на сцене

- свободно мыслить и действовать на сцене
- взаимодействовать с партнером на сцене
- координировать свое положение в сценическом пространстве
- наблюдательность
- творческую фантазию и воображение
- внимание и память
- ассоциативное и образное мышление
- чувстворитма
- логическое мышление
- способность выстраивать событийный ряд
- способность определения основной мысли, идеи произведения
- способность анализировать предлагаемый материал формулировать свои мысли
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя
- анализировать свою работу и работу других обучающихся
- навык владения средствами пластической выразительности
- навык участия в репетиционной работе
- навык публичных выступлений
- навык общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время
- чувство ответственности
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- коммуникабельность
- трудолюбие
- активность

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения программы «Искусство театра» по учебному предмету «Сценическая практика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя
- Умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа
- умение использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач
- умение воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа
- умение корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров
- навык владения средствами пластической выразительности
- навык участия в репетиционной работе
- навык публичных выступлений
- навык общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления
- навык тренировки психофизического аппарата
- знания основных средств выразительности театрального искусства
- знания театральной терминологии
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности
- умение вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий
- умение координироваться в сценическом пространстве
- умение создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере
- навык по владению психофизическим состоянием
- умение проводить анализ произведений театрального искусства
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства

- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере
- умение работать над ролью под руководством преподавателя
- навыкрепетиционной и концертной работы
- навыкпоиспользованиютеатральногореквизита
- знания основ техники безопасности при работе на сцене
- навыканализасобственногоВисполнительскогоопыта
- держать внимание к объекту, к партнеру
- видеть, слышатьвоспринимать
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений
- воображение и фантазия
- способность к взаимодействию
- логичность и последовательность действий и чувств
- чувствоправдынасцене
- вера в предлагаемыеобстоятельства
- ощущениеперспективыдействия и мысли
- чувстворитма
- выдержка, самоотдача и целеустремленность
- мышечнаясвобода и пластичность
- владениеголосом, произношение
- чувствофразы
- умениедействоватьсловом

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием
- ширмами, звуковой и видеоаппаратурой
- форма, однотонногочерногоцвета
- удобная нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы

- компьютер (ноутбук), оснащенный звуковыми колонками
- использование сети интернет
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций
- школьная библиотека

II. Содержание учебного предмета:

Учебный предмет «Сценическая практика» связан с другими предметами театрального направления («Художественное слово», «Беседы о театральном искусстве», «Сценическое движение», «Танец»).

Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная целенность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмыщенное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

Учебно-тематический план, содержание тем и годовые требования

1 класс (по 5-летней программе)

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1.	Знакомство с театром и с устройством сцены	Урок	0,5
2.	Техника безопасности	Урок	0,5
3.	Воспитание навыков		

	исполнительского мастерства. Театры и почему их нужно посещать?	Урок	3
4.	Подготовка обучающихся к первому контакту со зрителем	Урок	3
5.	Подготовка концертных номеров	Урок	2
6.	Подготовка конкурсных номеров	Урок	3
7.	Культурное обозрение	Урок	3
8.	Итоговый показ	Открытый урок	2
	Итого		17

2 - 5 класс (по 5-летней программе)

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного заня- тия	Аудиторные занятия
1.	Воспитание навыков	Урок	0,5
2.	Работа над постановкой показа (спектакля)	Урок	0,5
5.	Подготовка концертных номеров	Урок	6
6.	Подготовка конкурсных номеров	Урок	5
7.	Культурное обозрение	Урок	3
8.	Итоговый показ	Открытый урок	2
	Итого		17

Содержание курса.

Подготовка концертных номеров.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление. Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисимент и т.д.).

Характерные черты концертного номера:

— четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами должна проводиться преподавателями, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

Подготовка конкурсных номеров.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Постановка спектаклей.

Работа над учебным спектаклем – основной вид творческой деятельности в рамках программы «Театральное искусство», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе. Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик
- хореограф
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю
- педагог по сценическому движению
- педагог по художественному слову
- педагог по гриму
- концертмейстер

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала
- рождение замысла
- распределение ролей
- читка пьесы
- застольный период
- разбор пьесы
- метод действенного анализа
- этюдный метод
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д. в зависимости от жанра и идеи режиссера)
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом)
- генеральные репетиции

- сценический показ

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

1. текущая
2. промежуточная

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются:

1. Экзамен
2. Зачет
3. Контрольный урок

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства». Зачеты проводятся в конце учебных полугодий и могут быть дифференцированными. Экзамены и зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Таблица 5**Срок обучения 5 лет**

Полугодия	Форма аттестации
2, 4, 6,	Дифференцированные зачеты
8, 10 (конец 4 и 5 класса)	экзамен
1, 3, 5, 7, 9	зачет

Экзамен в 5 классе проводится в период экзаменационной аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

Критерии оценок:

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), неудовлетворительно (зачет без оценки). Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «сценическая практика»:

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 (отлично)	Ученик полностью сосредоточен и внимателен, четко реагирует на замечания, исправляя их, добиваясь выполнения поставленной задачи.
4 (хорошо)	Ученик отвлекается, не достаточно собран и внимателен на площадке, в результате поставленной задачи.

3 (удовлетворительно)	Множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок.
2 (неудовлетворительно)	Ученик, находясь на площадке, не видит, не слышит, не может адекватно оценить и исправить свои ошибки, не смотря на замечания педагога.
Зачет (без отметки)	Промежуточная оценка приобретаемых учеником навыков, понимания допускаемых им неточностей и их исправление, после замечаний педагога.

IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса:

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Методы обучения:

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений)
- Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Сценическая практика» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского,

теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Впервых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы

так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил еще Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимся процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного

анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения, учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков.

Здоровье-сберегающие технологии на занятиях сценической практики:

Занятия с использованием упражнений из предметной области сценического движения в рамках занятий по предмету «Основы актерского мастерства» оказывают положительное

влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями; развитие двигательной памяти. Данные занятия способствует развитию у детей эмоциональности и пластической образности, совершенствованию актерского мастерства, сценической речи, физической и сценической памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать «музыкально-двигательный образ». Здесь сливаются воедино физические и зрительные впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека через пластику образа.

Перечисленные составляющие в совокупности дают психотерапевтический эффект:

- снятие психологического и физического зажима
- снятие умственной перегрузки
- снижение нервно - психического напряжения
- восстановление положительного энергетического тонуса способствует

формированию навыков здорового образа жизни и способствует физическому развитию и укреплению здоровья.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991 ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
5. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
9. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
10. Островский А.Н. «О театре. » Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953 С. 96 –103
11. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
12. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
13. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2 – Любое издание

15. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3 М., 1954–1961
16. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
17. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
18. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание

Примерный репертуарный список пьес и отрывков:

1. ГенрикИбсен «Дикаяутка»
2. ДжеймсБарри «ПитерПэн»
3. Жанн Батист Мольер: «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
4. Исаева Е. «Про мою маму и про меня».
5. Карло Гоцци: «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
6. Ким Ю.: «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
7. Лопе де Вега: «Дурочка», «Собака на сене»
8. Метерлинк М. «Синяяптица»
9. Орешник Р. «ЛидочкинаЛюбовь»
10. Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»
11. Петрушевская Л. «Чемодан чепухи, или быстро хорошо не бывает»
12. Родари Д. «Путешествие голубой стрелы»
13. Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»
14. Чехов А.П. «Предложение»
15. Шварц Е.: «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»